

PREISLISTE 25

▣ ALEXANDER BERNHARD ARCHITEKTURFOTOGRAFIE

Architekt: Per Kirkeby, † Mai 2018 in Kopenhagen / Bauwerk: Drei Kapellen / Standort: Museum Insel Hombroich



KURZES BRIEFING

Um ein gutes Preis-Leistungs-Verhältnis bieten zu können, habe ich folgende Fragen bzgl. des Auftrags, des Fotoshooting zusammen gestellt.

Fotografie vor Ort

Um Ihre Arbeit, Ihr Produkt stimmig präsentieren zu können, wie viele Aufnahmen sind dafür ungefähr notwendig? Anzahl der gewünschten, zur Nutzung bearbeiteten Bilder: _____

Welche Aufnahmen sind gewünscht:

- ☐ Außenaufnahmen ☐ Innenaufnahmen ☐ Luftaufnahmen
☐ Bilder bei Dunkelheit ☐ Details von Oberflächen ☐ mit Protagonisten

Welches ist die Entwurfsidee des Gebäudes? _____

Welches ist der gestalterische, leitende und verbindende Grundgedanke des Bauwerks?

Welche Räume dürfen nicht fehlen? _____

Welche Innenausbauten, Materialien sind wichtig? _____

Nutzung der bearbeiteten Bilder

Neben den Nutzungsrechten haben verschiedene Medien unterschiedliche gestalterische, als auch technische Anforderungen. Deshalb die Frage, wo werden die Foto verwendet?

- ☐ Eigene Internetseite ☐ Eigene Prospekte ☐ interne Präsentationen
☐ Werbeportale ☐ Social-Media-Profile ☐ Architekturpreise
☐ Tag der Architektur wie die „Architektouren“ in Bayern
☐ Zeitung & Zeitschriften ☐ Bücher ☐ PR-Artikel ☐ Messe und Leuchtreklame
☐ Corporate Publishing wie Callwey, Cube, Architektur Nord, Bauwelt, ...

Umgang mit Nutzungsrechten

Immer wieder erfahre ich, dass Auftraggeber von Fotografen schlechte Erfahrungen bzgl. der Nutzung von „eigenen“ Bildern erlebt haben; oft einhergehend mit hohen Strafzahlungen. Als nachvollziehbare Reaktion wird deshalb oft die „vollständige Übertragung sämtlicher Nutzungsrechte ... (Total-Buyout)“ gefordert, was Urheberrechtlich nicht möglich ist.

Daher ein paar wichtige Gedanken: Nur weil ein Bild in digitaler Form existiert, darf es nicht beliebig verwendet und vervielfältigt werden, genau wie bei Musik (MP3, ... / GEMA). Der Nutzungsumfang sollte im Vorfeld angesprochen und auf rechtssicher Grundlage geklärt werden; zum Beispiel auf Basis des BV/AF „Nutzungsrechte in der Architekturfotografie“ (siehe Anhang). Des Weiteren ist sicherzustellen, dass diese Information (Vereinbarung) nicht verloren geht. Hierzu haben meine Kunden ein eigenes Kundenportal, wo Bilder als auch die Nutzungsarten, der Nutzungsumfang kommuniziert und archiviert sind.



ANGEBOTE / GESAMTPAKETE

KLEIN, ABER FEINES BAUVORHABEN

1. Paket 1.400,- €

Leistung wie nachfolgend beschrieben: Architekturfotografie, Bildnachbearbeitung von 7 Bildern und eine Nutzungsart laut BV/AF „Nutzungsrechte in der Architekturfotografie“ inklusive, „G / Nutzung durch Dritte“ nach Anfrage.

GESTALTUNG IM DETAIL

2. Paket 1.800,- €

Leistung wie nachfolgend beschrieben: Architekturfotografie, Bildnachbearbeitung von 10 Bildern und drei Nutzungsarten laut BV/AF „Nutzungsrechte in der Architekturfotografie“ inklusive, „G / Nutzung durch Dritte“ nach Anfrage.

BAUVORHABEN, WIE KEIN ANDERES

3. Paket 2.400,- €

Leistung wie nachfolgend beschrieben: Architekturfotografie, Bildnachbearbeitung von 15 Bildern und alle Nutzungsarten laut BV/AF „Nutzungsrechte in der Architekturfotografie“ inklusive, „G / Nutzung durch Dritte“ nach Anfrage.

Zzgl. der Reisepauschale

Leistung wie nachfolgend beschrieben: Jeweils von München aus kalkuliert oder nach Absprache vom Standort des Auftraggebers.

Allgemeines

Alle Preise sind netto, also zzgl. 19% Umsatzsteuer. Die Rechnung wird nach Abschluss des Auftrags gestellt, also wenn die bearbeiteten Bilder zum Download bereit stehen.



PREISLISTE 2025

Klare Preise und eindeutige Kommunikation beißen nicht. Im Gegenteil, diese schaffen Vertrauen und die Basis für eine langfristige Zusammenarbeit – die mir sehr wichtig ist.

EINZELNE POSITIONEN

NETTO, zzgl. USt.

Architekturfotografie

Tagessatz 1.920,- €

Planung und Organisation des Fotoshootings / PhaseOne-Mittelformat-Kamera + Rodenstock HR und Schneider-Kreuznach Objektive / DJI Mavic 3 Pro Drohne / Fotoaufnahmen vom Boden und aus der Luft, Bildkompositionen in der Totale und im Detail / Datenhandling / falls gewünscht Live-Bildabstimmung via CaptureOne

Bildnachbearbeitung

pro Bild 80,- €

RAW-Entwicklung, Bildoptimierung, Farb- und Belichtungskorrektur, Retuschen von Müll-eimern, Flecken, unfertigen Stellen, Autos, Himmel, etc. + zwei Korrekturschleifen / Bildgrößen für Web und Print / Archivierung des Bildmaterials im picdrop Kundenkonto

Nutzungsrechte

pro Bild und jeweiliger Nutzungsart 80,- €

Leistungsbeschreibung im Dokument „Nutzungsrechte in der Architekturfotografie“ vom BV/AF Bundesverband Architekturfotografie e.V. (www.bvaf.de).

Reisepauschalen zum Bauwerk

Die Entfernung wird von München oder nach Absprache vom Standort des Auftraggebers berechnet. Für die Kilometerberechnung wird die Hinfahrt zum Gebäudestandort angesetzt. Hin- und Rückfahrt, sowie gegebenenfalls Übernachtungen sind inklusive.

0 km	bis 30 km	25,- €	361 km	bis 480 km	400,- €
31 km	bis 60 km	50,- €	481 km	bis 600 km	500,- €
61 km	bis 120 km	100,- €	601 km	bis 720 km	600,- €
121 km	bis 240 km	200,- €	721 km	bis 840 km	700,- €
241 km	bis 360 km	300,- €	841 km	bis 960 km	800,- €

Ein Auftrag setzt sich immer aus diesen vier Positionen zusammen: Architekturfotografie und Bildnachbearbeitung, Nutzungsrechte, Reisepauschale zum Bauwerk. Vor jedem Auftrag wird ein konkretes Angebot erstellt, welches in der Vergangenheit immer eingehalten wurde.



BEISPIEL BILDNACHBEARBEITUNG / VORHER

In der Regel nehmen wir Bauwerke vor Ort deutlich ästhetischer wahr, als diese im Nachhinein auf den Bildern wirken. Hier fallen uns als Betrachter plötzlich die Störfaktoren ins Auge; Schilder, Autos und sonstige profane Gegenstände die das Bild unruhig erscheinen lassen. Hier das unbearbeitete Bild!



Auftraggeber: Neumeister Architektur, Regensburg / Bauwerk: Erlöserkirche, Fürstenfeldbruck



BEISPIEL BILDNACHBEARBEITUNG / NACHHER

Und hier das bearbeitete Bild! Darf man das – so in die „Wirklichkeit“ eingreifen? Meines Empfindens ja! Was bringt eine Architekturaufnahme wenn die Darstellung des Bauwerks in Missgunst fällt? Der Unterschied zwischen der Wahrnehmung vor Ort und dem Bild sollte zugunsten des Bauwerks behoben werden.





